

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала
от 26.03.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор



А.А. Николаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО П.М. 02 «ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**«ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

Холуй
2020 год

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись).

Организация-разработчик: Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик: Е.П.Носова, преподаватель высшей категории, член Союза Дизайнеров Москвы

Согласовано

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.



Бесшапошникова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4 стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	15 стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПО П.М. 02 «ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладное и народное искусство (лаковая миниатюрная живопись) прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (лаковая миниатюрная живописи)

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения учебной практики

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись).

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего - 4 недели, 144 час.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

2.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	Учебная практика У.П. 0.2.					
			II семестр	III семестр	IV семестр	VI семестр		
1	2	3	5	6	7	8		
ПК 1.1. – 3.6	Тема I. Выполнение копии пейзажа с архитектурой с образцов лаковой миниатюры Холуя	72	72					
ПК 1.1. – 3.6	Тема II. Выполнение копии однофигурной композиции с образцов холуйской лаковой миниатюрной живописи.	72		72				
	<i>Всего:</i>	144	72	72				

**2.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов
1	2		3
	Знакомство студентов с программой учебной практики	<i>1</i>	<i>1</i>
Тема 1. Выполнение копии шкатулки пейзажа с архитектурой с образцов лаковой миниатюры Холуя	Выполнение копии пейзажа с образцов лаковой миниатюры Холуя (образец из методического фонда) Теоретические занятия. Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. Программа проведения практики. Объяснение задания – ознакомление студентов с технологической последовательностью выполнения лаковой миниатюрной живописи. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов.	Раздел МДК 01.01 ПМ.01	2
	Практические занятия. Этапы выполнения практической работы		70
1.Подготовительная работа.	Последовательность работы над выполнением учебного задания: пемзовка полуфабриката (папье-маше), перенос рисунка с помощью кальки, нанесение грунта. Изделие: шкатулка (папье-маше). Инструменты и оборудование: калька, кисти №0-№2, подставка, темперные краски, стол, стул. Настольная лампа. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенных недочётов.		8
2..Выполнение	Выполнение роскрыши, прописи, нанесение пробелов, несечек.		52

копии	Обобщение. Инструменты и оборудование: калька, графья, кисти №0-№2, подставка, темперные краски, стол, стул, настольная лампа. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенных недочётов.		
3.Оформление живописи металлом (сусальным золотом и алюминием).	Разметка орнамента, выполнение основных линий орнамента, затем выполнение второстепенных линий, Завершающий этап работы над орнаментом полировка металла зубком. Инструменты и оборудование: калька, графья, кисти №0-№2, подставка, творённое сусальное золото, стол, стул, настольная лампа. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		8
4. Завершающий этап выполнения копии пейзажа.	Завершение работы над выполнением копии шкатулки. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных недочётов. Подготовка к семестровому просмотру		2
Итоговая аттестация. Экзамен.			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:			72
Тема 1. Выполнение копии однофигурной композиции с образцов лаковой миниатюры Холуя	Знакомство студентов с программой учебной практики ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность». Теоретические занятия Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. Программа проведения практики. Объяснение задания – ознакомление студентов с технологической последовательностью выполнения лаковой миниатюрной живописи. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов	Разделы МДК 02.01 ПМ.02	2

	Практические занятия. Этапы выполнения практической работы		70
1.Подготовительная работа.	<p>Последовательность работы над выполнением учебного задания: пемзовка полуфабриката (папье-маше), перенос рисунка с помощью кальки, нанесение грунта.</p> <p>Изделие: шкатулка (папье-маше). Инструменты и оборудование: калька, кисти №0-№2, подставка, темперные краски, стол, стул. Настольная лампа.</p> <p>Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенных недочётов.</p>		8
2. Выполнение копии	<p>Выполнение роскрыши, прописи, нанесение пробелов, несечек. Обобщение.</p> <p>Инструменты и оборудование: калька, графья, кисти №0-№2, подставка, темперные краски, стол, стул, настольная лампа.</p> <p>Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенных недочётов.</p>		52
3. Оформление живописи металлом (сусальным золотом и алюминием)	<p>Разметка орнамента, выполнение основных линий орнамента, затем выполнение второстепенных линий, Завершающий этап работы над орнаментом полировка металла зубком.</p> <p>Инструменты и оборудование: калька, графья, кисти №0-№2, подставка, творённое сусальное золото, стол, стул, настольная лампа.</p> <p>Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</p>		8
4. Завершающий этап выполнения копии однофигурной композиции.	<p>Завершение работы над выполнением копии шкатулки.</p> <p>Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных недочётов.</p> <p>Подготовка к семестровому просмотру</p>		2

<i>Итоговая аттестация. Экзамен</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		
Всего:		72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Холуйский филиал ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы модуля осуществляется в кабинете №20 художественная мастерская по лаковой миниатюрной живописи. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Мастерские укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, подставки,) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины (модуля).

Мастерская оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

Основные источники:

1.Безина И.А. Проектирование: учебное пособие для студентов/И.А.Безина. – СПб...:2018.- 75с. ВЭБР.

2.Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие, для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 34 с., ил. ВЭБР.

3.Бесшапошникова Ю. А., Максимович В. Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В. Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 76 с., ил. ВЭБР

4. Носова Е.П. . Исполнительское мастерство. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид- «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй).-СПб.: ВШНИ, 2018-63с. ВЭБР.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

2. Бесшапошникова Ю. А., Носова Е.П. Пропедевтика, ФГБОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (институт)», 2004

3. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.

4. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: Учебное пособие. Ростов на Дону. «Феникс», 2014. -448с.

3.4. Организация образовательного процесса

Освоению учебной практики предшествует изучение дисциплин «Материаловедение», «Технология лаковой миниатюрной живописи», «Технический рисунок», «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебно-творческих заданий, реализации в материале из папье-маше в технике лаковой миниатюрной живописи, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего ПМ.01 и ПМ.02

4. Критерии оценки производственной практики

№	Критерии оценивания практической работы	б-рейтинговая шкала
1.	Выполнение копии пейзажа с архитектурой с работ лаковой миниатюры Холуя.	
	Критерии оценивания: выставляется при высоком качестве выполнения копии с работы художников холуйской миниатюрной живописи, выполнения задания в установленные сроки и в полном объеме. Активной самостоятельной поисково-исследовательская деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.	Высокий 86 - 100
	Критерии оценивания: выставляется при среднем качестве выполнения копии с работ художников Холуя, в полном соответствии с выполняемой работой. Грамотной и аргументированной защите письменного отчета	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: выставляется при удовлетворительном (низком) уровне выполненных копии с работ художников Холуя, с незначительным отхождением от образца. Неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении	Стандартный 41 - 70

	графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательская деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики	
	Критерии оценивания: выставляется при значительном уровне выполняемых копии и нарушение графика учебного процесса.	Пороговый 0 – 40
2	Выполнение копии однофигурной композиции с работ лаковой миниатюры Холуя.	
	Критерии оценивания: выставляется при высоком качестве выполнения копии с работы художников холуйской миниатюрной живописи, выполнения задания в установленные сроки и в полном объеме. Активной самостоятельной поисково-исследовательская деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.	Высокий 86 - 100
	Критерии оценивания: выставляется при среднем качестве выполнения копии с работ художников Холуя, в полном соответствии с выполняемой работой. Грамотной и аргументированной защите письменного отчета	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: выставляется при удовлетворительном (низком) уровне выполненных копии с работ художников Холуя, с незначительным отхождением от образца. Неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательская деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики	Стандартный 41 - 70
	Критерии оценивания: выставляется при значительном уровне выполняемых копии и нарушение графика учебного процесса.	Пороговый 0 – 40

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение

<p>деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>объекта и предмета исследований.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.

квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологии лаковой миниатюрной живописи • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологий лаковой миниатюрной живописи • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнении эскизов в полном объёме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом лаковой миниатюрной живописи • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.

<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий лаковой миниатюрной живописи с различными вариантами композиционного и колористического решения
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с лаковой миниатюрной живописью • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. <p>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать необходимые для работы материалы, - владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи • - теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при

	исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи

4. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

4.1. Методические указания по оформлению материалов практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директора филиала _____

“ ____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

2. План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Отделение _____

ОТЧЕТ
о _____ практике
студента _____
(ФИО)
группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Холуй
20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

отделение _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Вид _____

Холуй
20... год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя